

public work



Quim Domene

public work 1996 - 2022

P u b l i c w o r k 1 9 9 6 - 2 0 2 2

Edita: La fàbrica del riu
www.quimdomene.com

Fotografies: Quim Domene
Norbe Fernandez
José Hevia
Guillermo Martín
Josep M. Melció
Josep M. Pararols
Enric Roca
Quim Roca
Jordi Sellas
Mercè Terricabras
Maquetació: Silvia Molera



Escultura - mòbil 1996 Ferro, fusta i cable de carborúndum. Mides variables. Biblioteca Pública Marià Vayreda, Olot



Els quatre evangelistes

1996

Tècnica mixta sobre ferro

30 x 30 cm cadascun

Església Ntra. Sra. del Carme, Olot



Església parroquial de St. Roc
1999
Olot



Exterior:
mural de formigó
146 x 800 cm

Interior i presbiteri



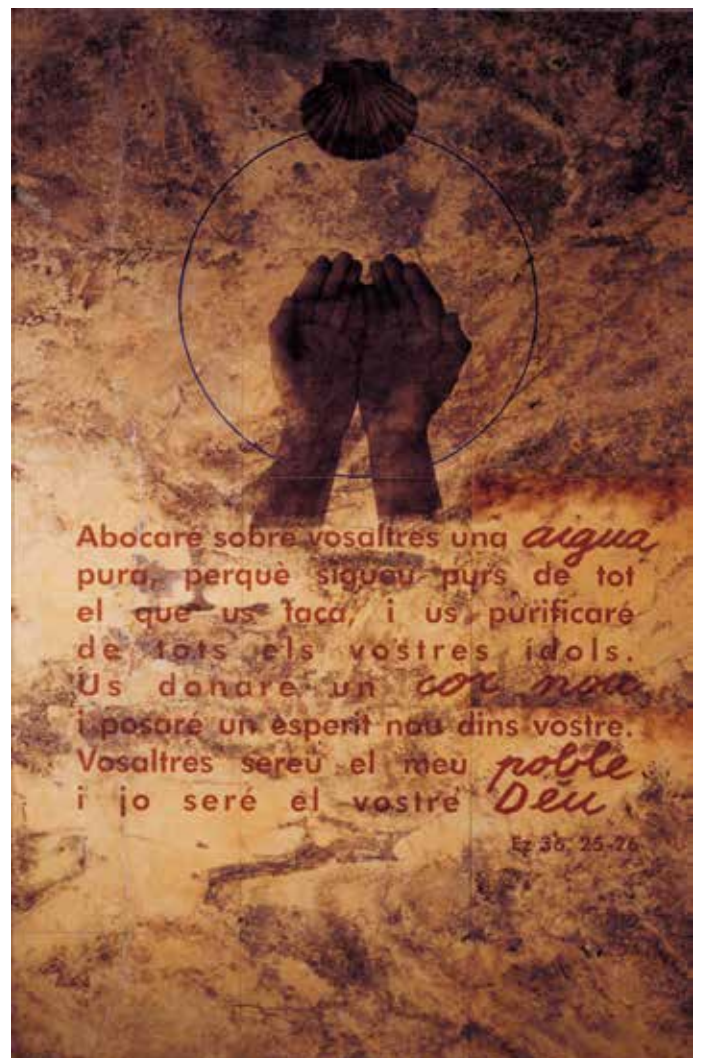


Església parroquial de St. Roc
1999
Marbre, ferro, ceràmica, roba,
llibre i pedres
Olot

Pila aigüa beneïda
Sagrari
Seu
Altar
Pila Baptismal
Ciri Pasqual
Ambó



Fons presbiteri
Tècnica mixta sobre marbre



Olot
1999
Plafó en ferro de foneria
4 peces de 360 x 360 cm total
Pl. Major, Olot



Babel
1997-1999
Ferro i pedra
300 x 288 cm
Plaça Campdenmàs, Olot



AIGUA
UR
WASSER
MY-IM
AGUA
AUGA
BOдa
ACQUA
EAU
WATER
GIO
APA
SU
PANI
ÁGUA
VEPÓ





Els passejants
2000
Acer corten
239 x 888 cm
Pl. Campdenmàs, Olot



A la gent de Les Preses
2002

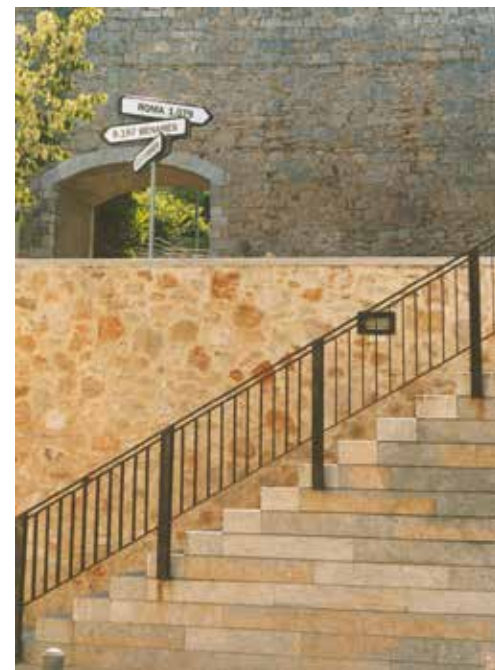
Cercle amb poema de Ricard Creus de 200 cm Ø i 304 petjades amb el nom de tots els veïns del poble
Ferro de foneria
Plaça Major, Les Preses





Entre parèntesi
 2003
 Tècnica mixta sobre fusta
 216 x 1.161 cm
 Seu central de CaixaBank, Girona.





Peatges
2002
Escultura realitzada en el marc del III Festival de Músiques Religioses del Món de Girona
Senyalització de ferro
Carrer del Portal Nou, Girona



El piercing de la terra
2004
Acer inoxidable
600 x 100 x 10 cm
Parc de les Arts Contemporànies, Cassà de la Selva



La Selva
2006
Conjunt escultòric format per 25 elements de diferents mides
Acer corten i bronze
Jardins de l'Ajuntament de Riudellots de la Selva





PIC NIC (La casa que vull)
Poema de Joan Salvat-Papasseit
2008
Acer corten i ferro de foneria
300 x 500 x 280 cm
Jardins de Cap Roig, Calella de Palafrugell





PARAULES DE LA MEMÒRIA (Memorial)
 2005
 Ferro de foneria
 140 x 35 x 2 cm
 Font de Planells, Veinat de Fornells
 Sant Ferriol

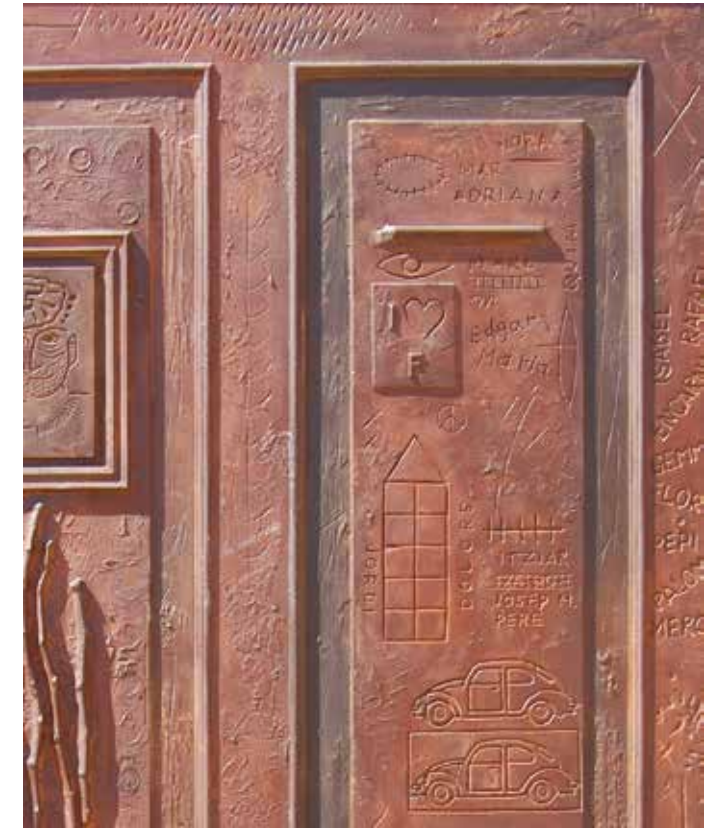


Gelosia vegetal
 2009
 Acer corten
 196 x 1131 cm
 Les Preses





LES PORTES (La ciutat acollidora)
 Poema de Miquel Martí i Pol
 2009
 Acer corten, inox i ferro de foneria
 252 x 230 x 2.100 cm
 Plaça Joan Tutau, Figueres



El joc del cargol-temps
2009
Acer corten
300 x 300 cm
Escola Petit Plançó, Olot



Memorial Ernest Lluch
2010
Acer corten i inox
180 x 160 x 376 cm
Plaça Ernest Lluch, Olot





La torre del temps
2010
9 capetelletes
Acer corten, vidres serigrafiats, fotografies, objectes i llum
Varies mides
Torre del rellotge, Castellfolit de la Roca

Els Passejants II
Poema de Jordi Pujiula
2011
Acer corten i fusta
220 x 3.000 cm
Plaça de les Monges, Olot





Paisatge
2011
Acer corten, inox,
alumini i ferro de foneria
300 x 500 x 500 cm
Centre d'interpretació
del Paisatge,
La Vall de Bianya



Caligrafia vegetal
2011
Escultura-mural
Acer corten
170 x 1.170 x 22 cm
Jardí particular. Olot





Biblioteca d'escultors
2012
Acer corten
200 x 50 x 40 cm
Jardí d'Escultures de Can Mario.
Espai d'Art Contemporani.
Fundació Vila Casas. Palafrugell.

ESTELA A WALTER BENJAMIN
2015
Acer corten i inox
220 x 60 x 60 cm
Cementiri de Portbou.





Suite Praha
2012/2013
68 pintures, diferents mides
Pintura i serigrafia sobre tela
Hotel Unic Prague, Praha (Česká Republika)



Hotel Unic Prague, Praha (Česká Republika)



**HO SAP TOTHOM, I ÉS PROFECIA
(A cal fuster hi ha novetat)**

2016

Instal·lació interactiva per a un cicle nadalenc

Interpretació lliure del poema de J.V. Foix

Quim Domene i Toti Toronell

Plaça de Sant Jaume, Barcelona





AWAY FROM HOME (L'Hort de la llum)

2019

Instal·lació per a Lluèrnia, festival del foc i de la llum
Plaça de l'Arxiu. Olot

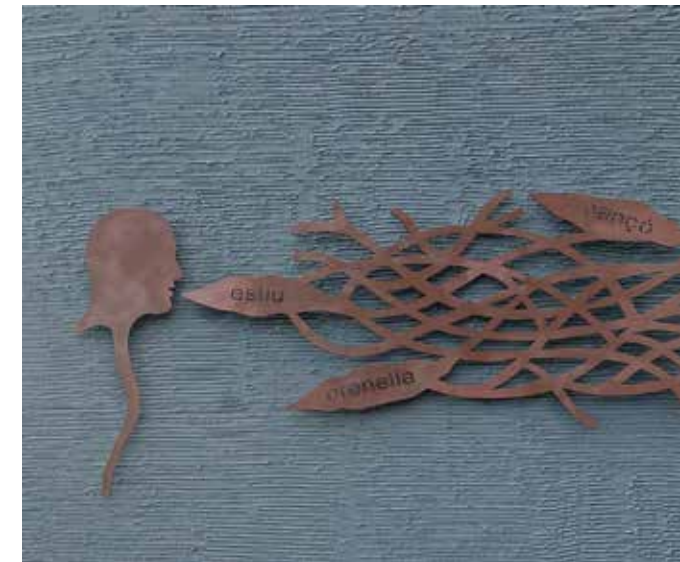




MIL FULLES
Poema de Joan Salvat-Papasseit
2018
Acer corten, inox i ferro de foneria
180 x 250 x 20 cm
Casa particular. Begur.



LA PARAULA NATURAL
2020
Escultura mural. Dues parts
Acer corten i pintura
100 x 320 cm i 87 x 212 cm
Casa particular. Begur.





ESCENOGRAFIA D'URGÈNCIA
 2019
 Arquitectura: unparell d'arquitectes
 Intervenció artística: Quim Domene
 CAN SAU. Olot.

CONVERSACIÓ AMB MANOLO

2020

Instal·lació escultòrica

Acer corten, acer fundició, metacrilat i llums
Ceret. (França).

Escultura: Manolo Hugué

Arquitectura: ADC. Sarah Wickenburg



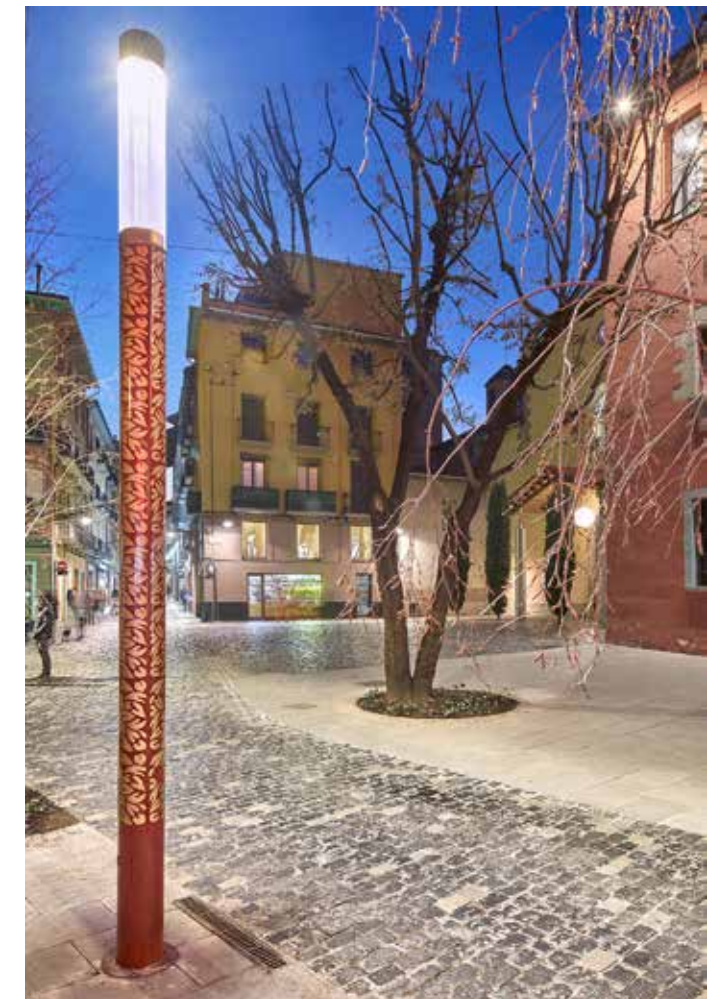
INDIANES (SIMON KUMA)

2021

Fanals pintats

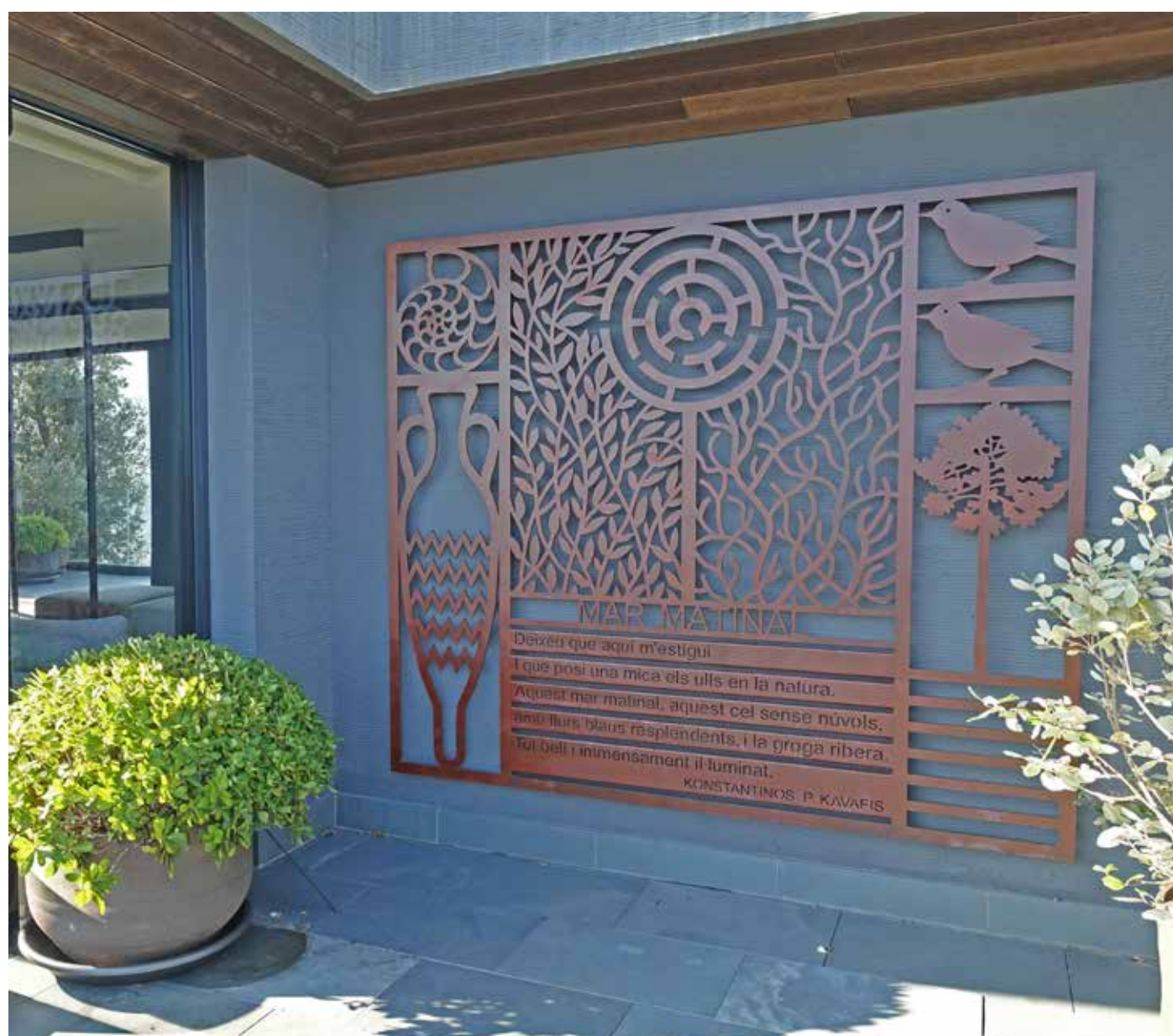
Quim Domene + unparelld'arquitectes

Plaça del Carme, Olot





MAR MATINAL
Poema de Konstantinos P. Kavafis
2021
Acer corten
194 x 220 cm
Casa particular. Begur.



DIES VORA LA MAR
Poema de Joan Vinyoli
2022
Acer corten, inox i pintura
Escultura: 260 x 90 cm
Cercle: 200 Ø cm
Casa particular. Begur.





PRUDENCI BERTRANA. ENTRE LA TERRA I ELS NÚVOLS
2022
Instal·lació escultòrica
Acer corten, inox
Tordera



QUIM DOMENE BERGA (Olot, 1948). Artista visual.

Actualment practica diferents disciplines, especialment la pintura combinada amb altres tècniques, però també la fotografia, la reprografia, les instal·lacions i l'escultura, aquesta última sobretot en la realització d'obra pública. Les seves obres s'estructuren en sèries temàtiques i estilístiques. Des de l'any 2005 ha treballat de manera intermitent en la sèrie Cartes a Kurt Schwitters.

A partir de 1968 comença a exposar amb diversos col·lectius: Grup d'Ara, Assemblea d'Artistes de la Garrotxa i Olot temps de ruptura. L'any 1974 comença a exposar individualment en diferents ciutats de Catalunya i Espanya: Olot, Figueres, Banyoles, Blanes, Palafrugell, Tossa de Mar, Begur, Sant Feliu de Guíxols, Girona, Barcelona, Sant Cugat del Vallès, Vic, Granollers, Reus, Elx, Palma de Mallorca... A partir de 1980 i fins a l'actualitat realitza exposicions individuals en diferents ciutats d'Europa: Hannover, Kassel, Stuttgart, Düsseldorf, Friedberg, Köln, Bonn, Kamen, Möln, Wunstorf, Eckernförde... (Alemanya); Stockholm (Suècia); Zürich, Bern, Zug, Wil (Suïssa); Wien (Àustria); Bordeaux, Grignan, Toulouse, Nîmes, Céret i Montpellier (França); Odense i Copenhagen (Dinamarca). El 1991 exposa individualment a New York (EUA) i des de 1998 al Japó: Kobe, Osaka, Tokyo, Kyoto, Okayama i Ashiya.

Ha participat en diferents edicions de les fires ARCO i ESTAMPA a Madrid i a les fires internacionals de Barcelona i València; Hannover i Kassel (Alemanya); Montreal (Canadà); Buenos Aires (Argentina); Osaka (Japó); Montpellier (França) i Copenhagen (Dinamarca).

Ha realitzat intervencions artístiques en espais urbans d'Olot, Girona, les Preses, Riudellots de la Selva, Calella de Palafrugell, Cassà de la Selva, Figueres, Begur, Céret (França)... per a un hotel de Praha (República Txeca) i escenografia per al National Theatre de London (U.K.)

QUIM DOMENE BERGA (Olot, 1948). Artista visual.

Actualmente practica diferentes disciplinas, especialmente la pintura combinada con otras técnicas, pero también la fotografía, la reprografía, las instalaciones y la escultura, esta última principalmente en la realización de obra pública. Sus obras se estructuran en series temáticas i estilísticas. Desde el año 2005 ha trabajado de manera intermitente en la serie Cartas a Kurt Schwitters.

A partir 1968 empieza a exponer con diversos colectivos: Grup d'Ara, Assemblea d'Artistes de la Garrotxa i Olot temps de ruptura. En el año 1974 empieza a exponer individualmente en diferentes ciudades de Catalunya y España: Olot, Figueres, Banyoles, Blanes, Palafrugell, Tossa de Mar, Begur, Sant Feliu de Guíxols, Girona, Barcelona, Sant Cugat del Vallès, Vic, Granollers, Reus, Elx, Palma de Mallorca... A partir de 1980 y hasta la actualidad realiza exposiciones individuales en diferentes ciudades de Europa: Hannover, Kassel, Stuttgart, Düsseldorf, Friedberg, Köln, Bonn, Kamen, Möln, Wunstorf, Eckernförde... (Alemania); Stockholm (Suecia); Zürich, Bern, Zug, Wil (Suiza); Wien (Austria) y Bordeaux, Grignan, Toulouse, Nîmes, Céret y Montpellier (Francia); Odense y Copenhagen (Dinamarca). En 1991 expone individualmente en New York (EUA) y desde 1998 también en Japón: Kobe, Osaka, Tokyo, Kyoto, Okayama y Ashiya.

Ha participado en diferentes ediciones de las ferias ARCO y ESTAMPA en Madrid y en las ferias internacionales de Barcelona y Valencia; Hannover y Kassel (Alemania); Montréal (Canadá); Buenos Aires (Argentina); Osaka (Japón); Montpellier (Francia) y Copenhagen (Dinamarca).

Ha realizado intervenciones artísticas en espacios urbanos en Olot, Girona, les Preses, Riudellots de la Selva, Calella de Palafrugell, Cassà de la Selva, Figueres, Begur, Céret (Francia)... para un hotel de Praha (República Checa) y escenografía para el National Theatre de London (U.K.).

QUIM DOMENE BERGA (Olot, 1948). Visual artist.

Domene works with several media, especially with painting combined with other techniques, but also photography, reprography, installations, and sculpture, especially public sculpture. His works are developed in thematic and stylistic series. Since 2005 he has been working in a large series of collages titled Letters to Kurt Schwitters.

In 1968 he began to exhibit with several artistic groups, such as: Grup d'Ara, Assemblea d'Artistes de la Garrotxa i Olot temps de ruptura. In 1974, he began to have solo shows in several Catalan and Spanish art galleries in cities, such as Olot, Figueres, Banyoles, Blanes, Palafrugell, Tossa de Mar, Begur, Sant Feliu de Guíxols, Girona, Barcelona, Sant Cugat del Vallès, Vic, Granollers, Reus, Elx, Palma de Mallorca... In 1980 he began to exhibit his works in various galleries in European cities, such as Hannover, Kassel, Stuttgart, Düsseldorf, Friedberg, Köln, Bonn, Kamen, Möln, Wunstorf, Eckernförde, etc. (Germany); Stockholm (Sweden); Zürich, Bern, Zug, Wil (Switzerland); Wien (Austria); and Bordeaux, Grignan and Toulouse (France). His first solo exhibition in New York (USA) was held in 1991. Since 1998 he also had solo exhibits in Japan (Kobe, Osaka, Tokyo, Kyoto, Okayama and Ashiya).

He has participated in several international art fairs and biennales, such as ARCO and ESTAMPA (Madrid), Barcelona, Valencia; also in Hannover, Kassel (Germany); Montreal (Canada); Buenos Aires (Argentina); Osaka (Japan); Montpellier (France) and Copenhagen (Denmark).

He has created several public sculptures and urban interventions in Catalonia (in cities such as Olot, Girona, les Preses, Riudellots de la Selva, Calella de Palafrugell, Cassà de la Selva, Figueres, Begur), and France (Céret). Other major commissions include the art installations for a hotel in Praha (Czech Republic) and a scenography for the National Theatre of London (U.K.).

QUIM DOMENE BERGA (Olot, 1948). Artiste visuel.

Actuellement Quim Domene Berga pratique différentes disciplines, en particulier la peinture combinée à d'autres techniques, mais aussi la photographie, la reprographie, les installations, et la sculpture, celle-ci principalement pour des réalisations d'œuvres publiques. Son oeuvre se structure en des séries thématiques et stylistiques. Depuis 2005 il travaille de manière intermittente sur la série Cartes a Kurt Schwitters.

À partir de 1968 il commence à exposer dans différents collectifs: Grup d'Ara, Assemblea d'Artistes de la Garrotxa i Olot temps de ruptura. En 1974 il commence à exposer individuellement et il réalise des expositions dans différentes villes de Catalogne et d'Espagne: Olot, Figueres, Banyoles, Blanes, Palafrugell, Tossa de Mar, Begur, San Feliu de Guixols, Girona, Barcelona, San Cugat del Vallès, Vic, Granollers, Reus, Elx, Palma de Mallorca... A partir de 1980 et jusqu'à aujourd'hui il va exposer individuellement dans différentes villes d'Europe: Hannover, Kassel, Stuttgart, Düsseldorf, Friedberg, Köln, Bonn, Kamen, Möln, Wunstorf, Eckernförde... (Allemagne); Stockholm (Suède); Zürich, Bern, Zug, Wil (Suisse); Wien (Autriche); Bordeaux, Grignan, Toulouse, Nimes, Céret, Montpellier (France); Odense et Copenhagen (Danemark). En 1991 il expose, toujours, individuellement à New York (E.U.). A partir de 1998 il exposera individuellement au Japon: Kobe, Osaka, Tokyo, Kyoto, Okayama et Ashiya.

Par ailleurs il a participé à différentes éditions des foires et des salons), ARCO I ESTAMPA à Madrid, et à des des salons internationaux à Barcelona et València (Espagne); Hannover et Kassel (Allemagne); Montreal (Canada); Buenos Aires (Argentine) ; Osaka (Japon) ; Montpellier (France) et Copenhagen (Danemark).

Il a, aussi, réalisé des interventions artistiques pour des espaces urbains à Olot, Girona, Les Preses, Riudellots de la Selva, Calella de Palafrugell, Cassà de la Selva, Figueres, Begur (Catalogne) ; Céret (France) ... ainsi que pour un hôtel de Praha (République Tchèque) et une scénographie pour le National Theatre de London (G.B.).