

# public work



Q u i m   D o m e n e

public work   1996 - 2022

**P u b l i c   w o r k   1 9 9 6   -   2 0 2 2**

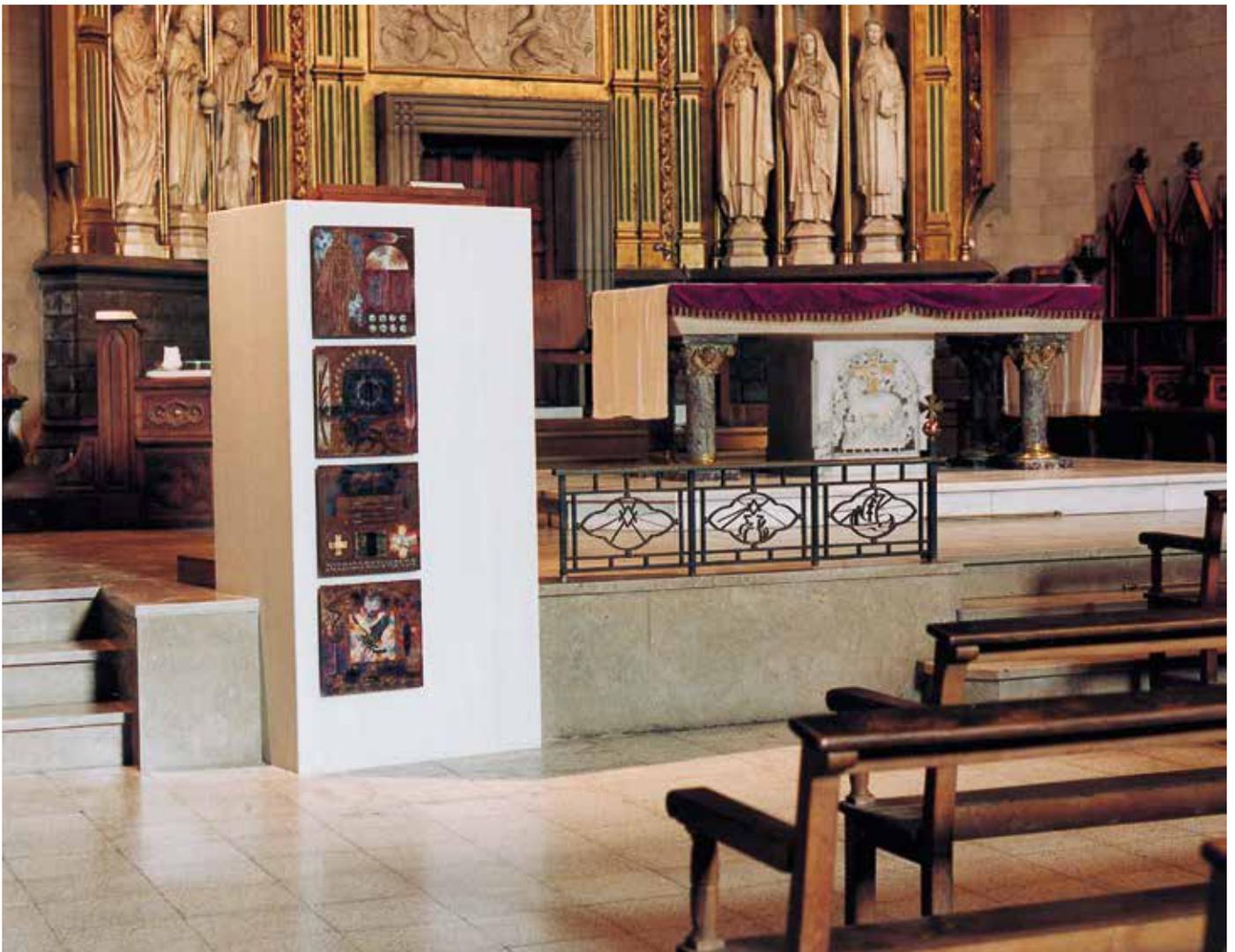
Edita: La fàbrica del riu  
[www.quimdomene.com](http://www.quimdomene.com)

Fotografies: Quim Domene  
Norbe Fernandez  
José Hevia  
Guillermo Martín  
Josep M. Melció  
Josep M. Pararols  
Enric Roca  
Quim Roca  
Jordi Sellas  
Mercè Terricabras  
Maquetació: Silvia Molera

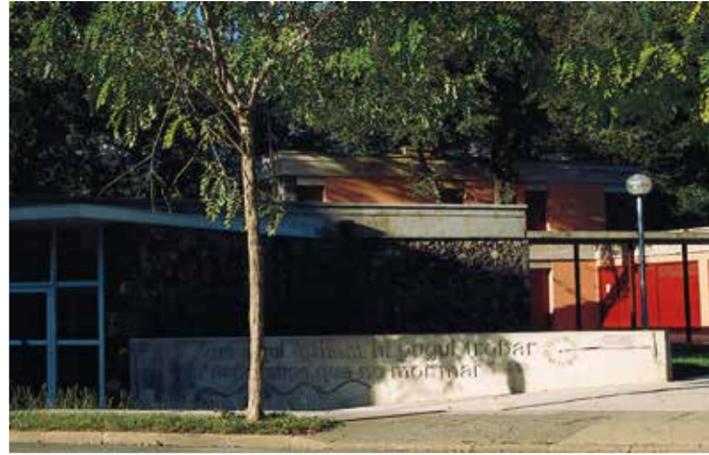




**Els quatre evangelistes**  
1996  
Tècnica mixta sobre ferro  
30 x 30 cm cadascun  
Església Ntra. Sra. del Carme, Olot



Església parroquial de St. Roc  
1999  
Olot



Exterior:  
mural de formigó  
146 x 800 cm

Interior i presbiteri



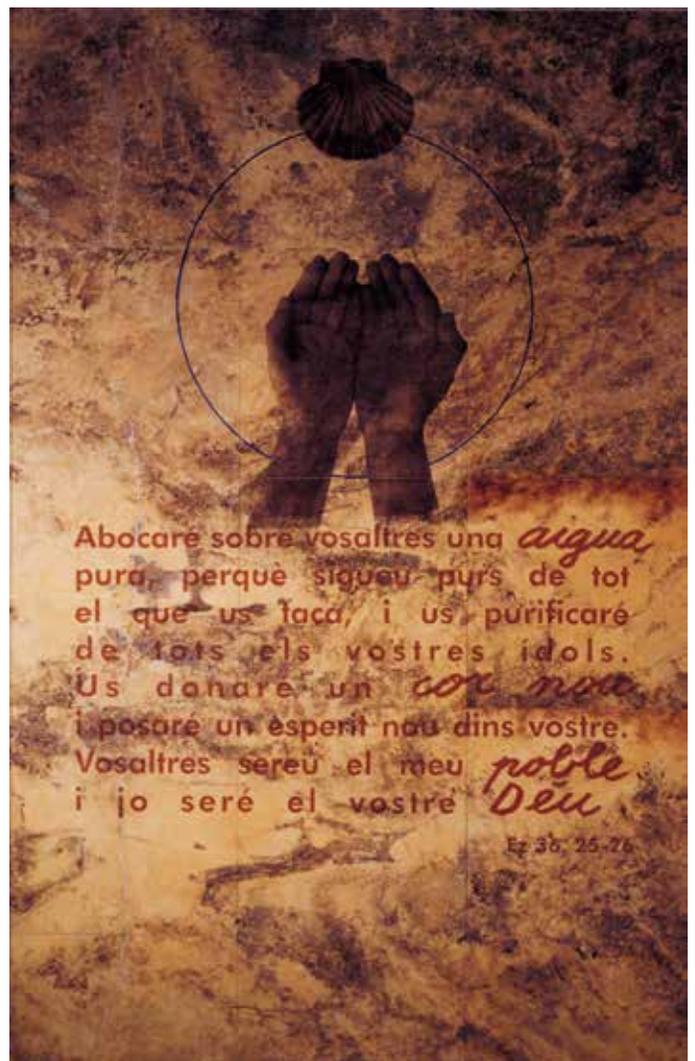


Església parroquial de St. Roc  
1999  
Marbre, ferro, ceràmica, roba,  
llibre i pedres  
Olot

Pila aigüa beneïda  
Sagrari  
Seu  
Altar  
Pila Baptismal  
Ciri Pasqual  
Ambó



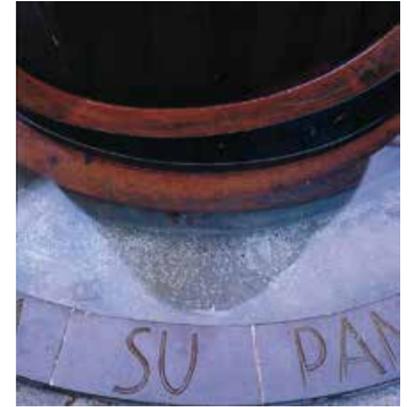
Fons presbiteri  
Tècnica mixta sobre marbre



Olot  
1999  
Plafó en ferro de foneria  
4 peces de 360 x 360 cm total  
Pl. Major, Olot



Babel  
1997-1999  
Ferro i pedra  
300 x 288 cm  
Plaça Campdenàs, Olot



AIGUA  
UR  
WASSER  
MY-IM  
AGUA  
水  
AUGA  
ВОДА  
آ  
ACQUA  
EAU  
WATER  
GIO  
APA  
SU  
PANI  
ÁGUA  
VEPÓ



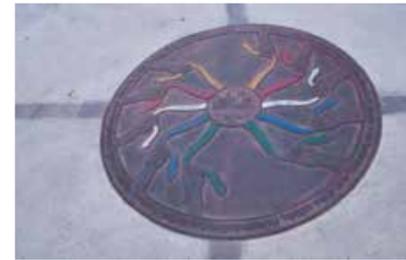


**Els passejants**  
2000  
Acer corten  
239 x 888 cm  
Pl. Campdenàs, Olot



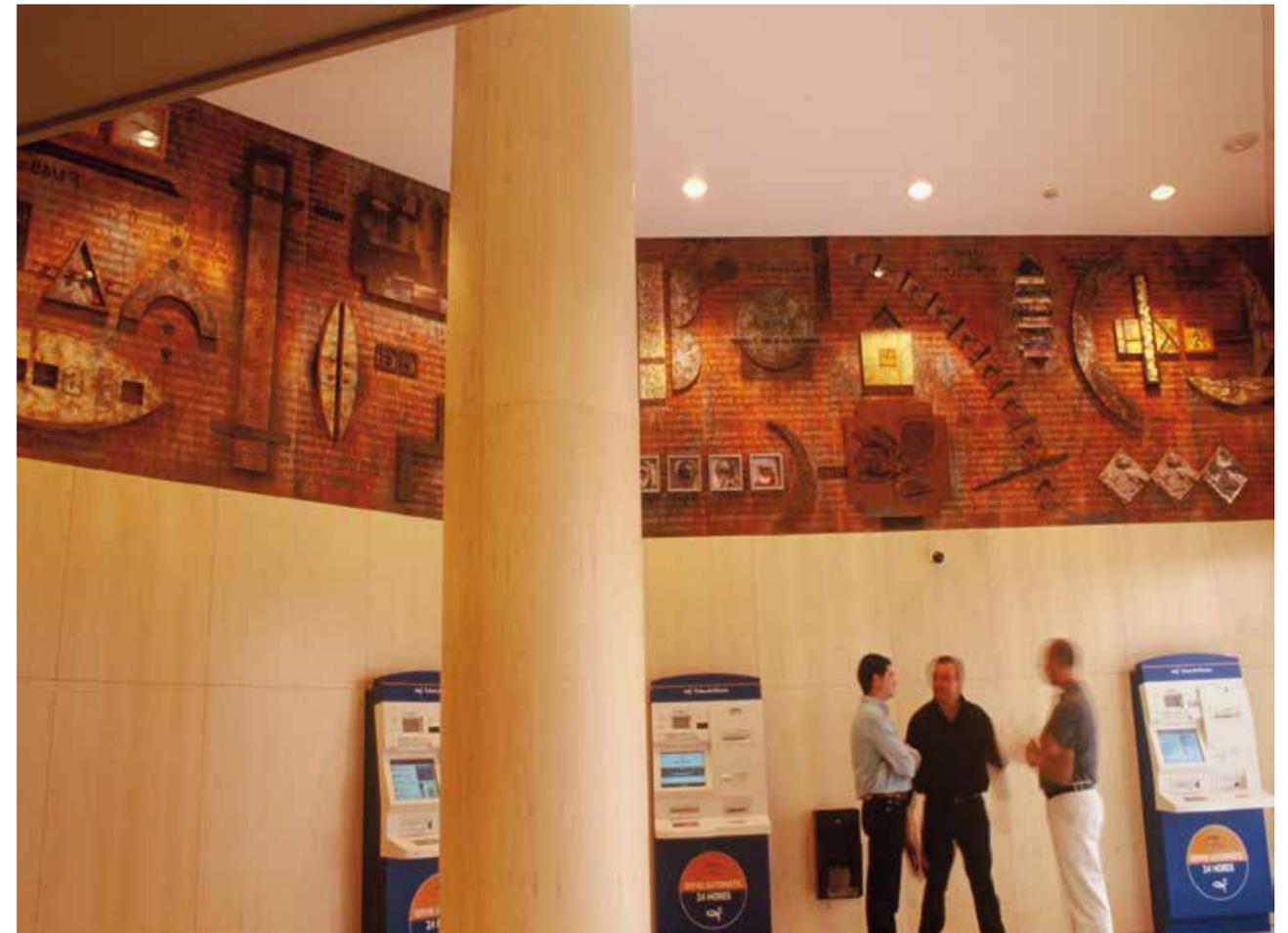
**A la gent de Les Preses**

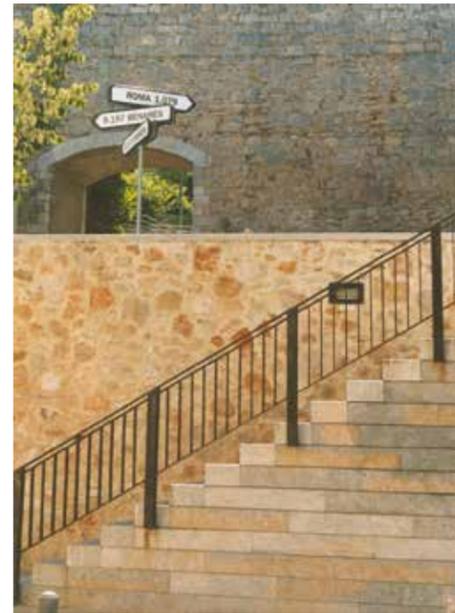
2002  
Cercle amb poema de Ricard Creus de 200 cm Ø i 304 petjades amb el nom de tots els veïns del poble  
Ferro de foneria  
Plaça Major, Les Preses





Entre parèntesi  
2003  
Tècnica mixta sobre fusta  
216 x 1.161 cm  
Seu central de CaixaBank, Girona.





**Peatges**  
 2002  
 Escultura realitzada en el marc del III Festival de Músiques Religioses del Món de Girona  
 Senyalització de ferro  
 Carrer del Portal Nou, Girona



**El piercing de la terra**  
 2004  
 Acer inoxidable  
 600 x 100 x 10 cm  
 Parc de les Arts Contemporànies, Cassà de la Selva



**La Selva**  
2006  
Conjunt escultòric format per 25 elements de diferents mides  
Acer corten i bronze  
Jardins de l'Ajuntament de Riudellots de la Selva





PIC NIC (La casa que vull)  
 Poema de Joan Salvat-Papasseit  
 2008  
 Acer corten i ferro de foneria  
 300 x 500 x 280 cm  
 Jardins de Cap Roig, Calella de Palafrugell

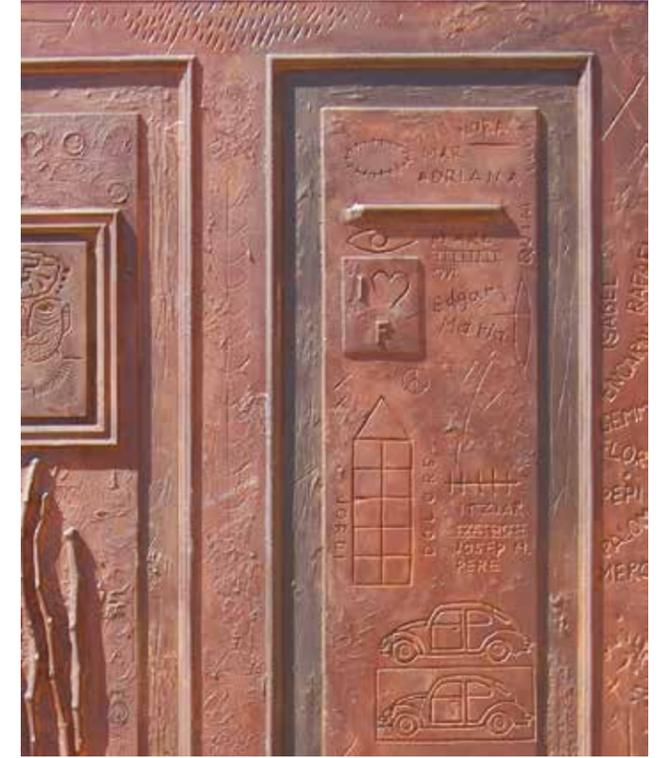




**PARAULES DE LA MEMÒRIA (Memorial)**  
2005  
Ferro de foneria  
140 x 35 x 2 cm  
Font de Planells, Veinat de Fornells  
Sant Ferriol



**Gelosia vegetal**  
2009  
Acer corten  
196 x 1131 cm  
Les Preses



**LES PORTES (La ciutat acollidora)**  
 Poema de Miquel Martí i Pol  
 2009  
 Acer corten, inox i ferro de foneria  
 252 x 230 x 2.100 cm  
 Plaça Joan Tutau, Figueres

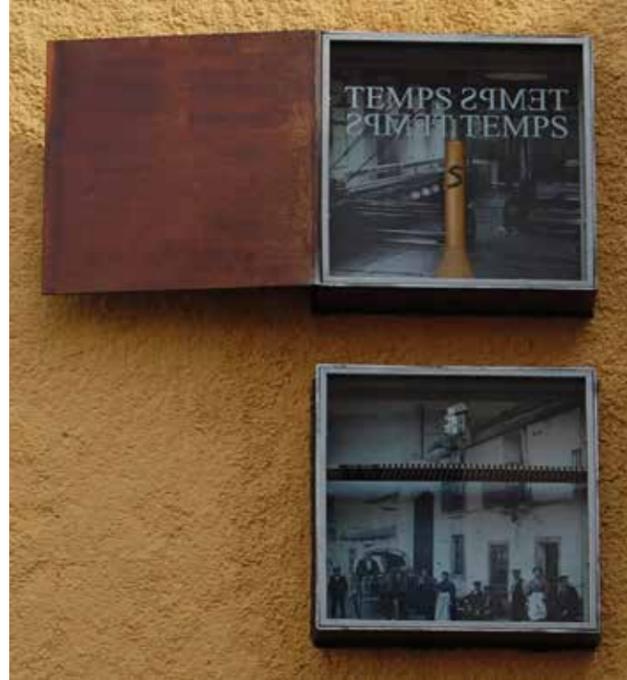


El joc del cargol-temps  
2009  
Acer corten  
300 x 300 cm  
Escola Petit Plançó, Olot



Memorial Ernest Lluch  
2010  
Acer corten i inox  
180 x 160 x 376 cm  
Plaça Ernest Lluch, Olot





La torre del temps  
2010  
9 capetelletes  
Acer corten, vidres serigrafiats, fotografies, objectes i llum  
Varies mides  
Torre del rellotge, Castellfolit de la Roca



**Els Passejants II**  
**Poema de Jordi Pujiula**  
2011  
Acer corten i fusta  
220 x 3.000 cm  
Plaça de les Monges, Olot





**Paisatge**  
2011  
Acer corten, inox,  
alumini i ferro de foneria  
300 x 500 x 500 cm  
Centre d'interpretació  
del Paisatge,  
La Vall de Bianya



**Caligrafia vegetal**  
2011  
Escultura-mural  
Acer corten  
170 x 1.170 x 22 cm  
Jardí particular. Olot





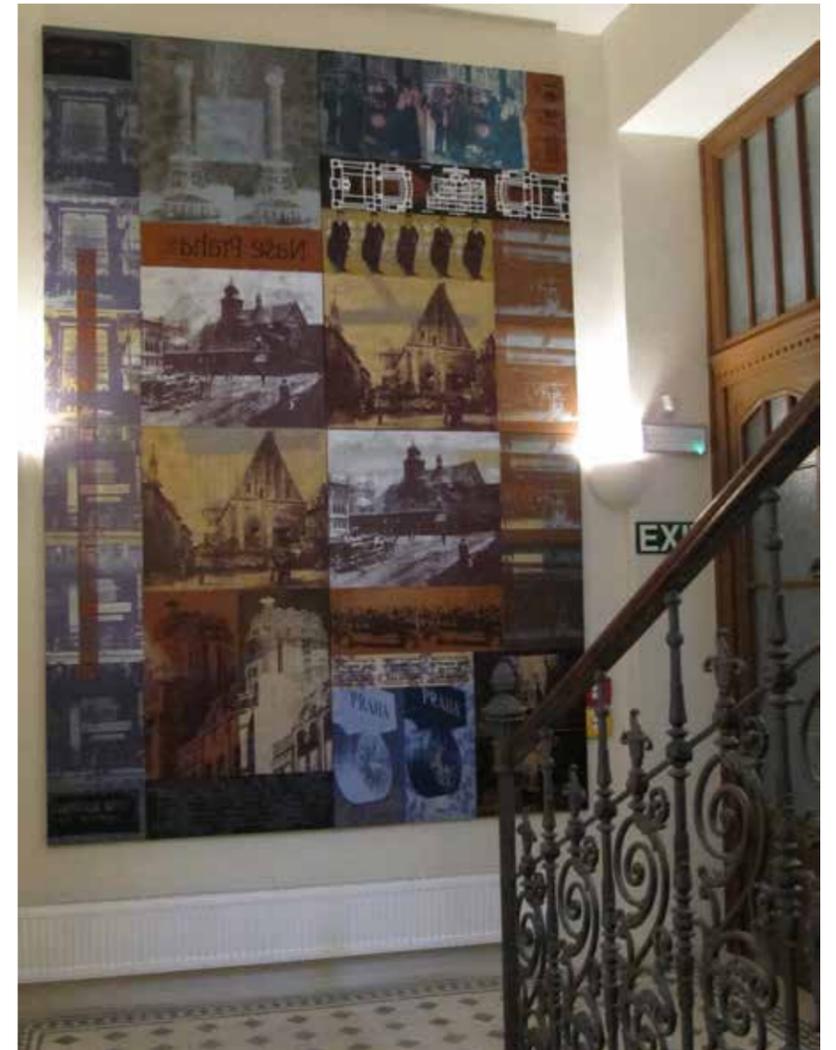
**Biblioteca d'escultors**  
 2012  
 Acer corten  
 200 x 50 x 40 cm  
 Jardí d'Escultures de Can Mario.  
 Espai d'Art Contemporani.  
 Fundació Vila Casas. Palafrugell.



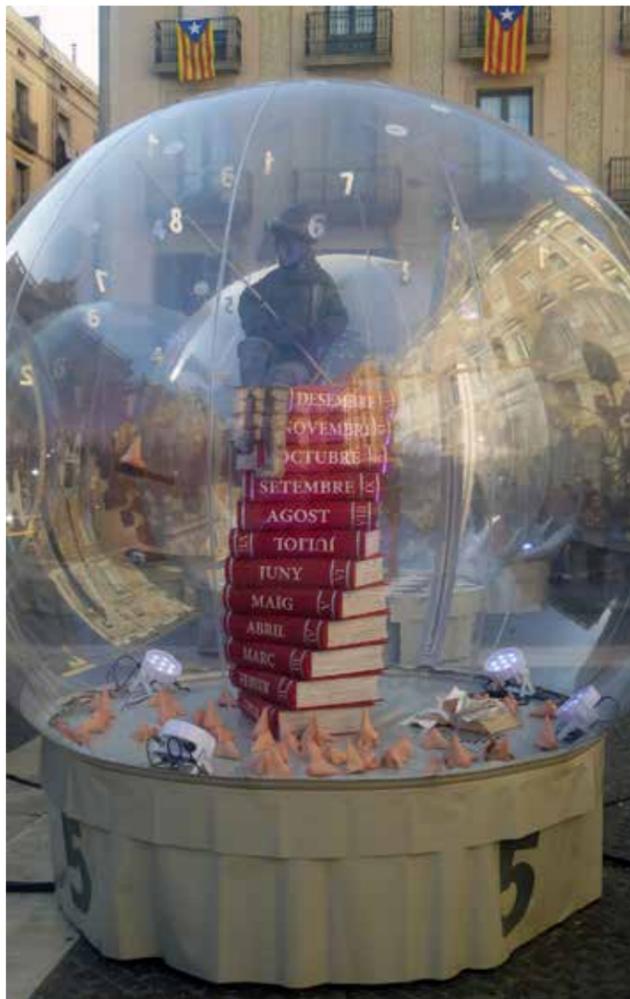
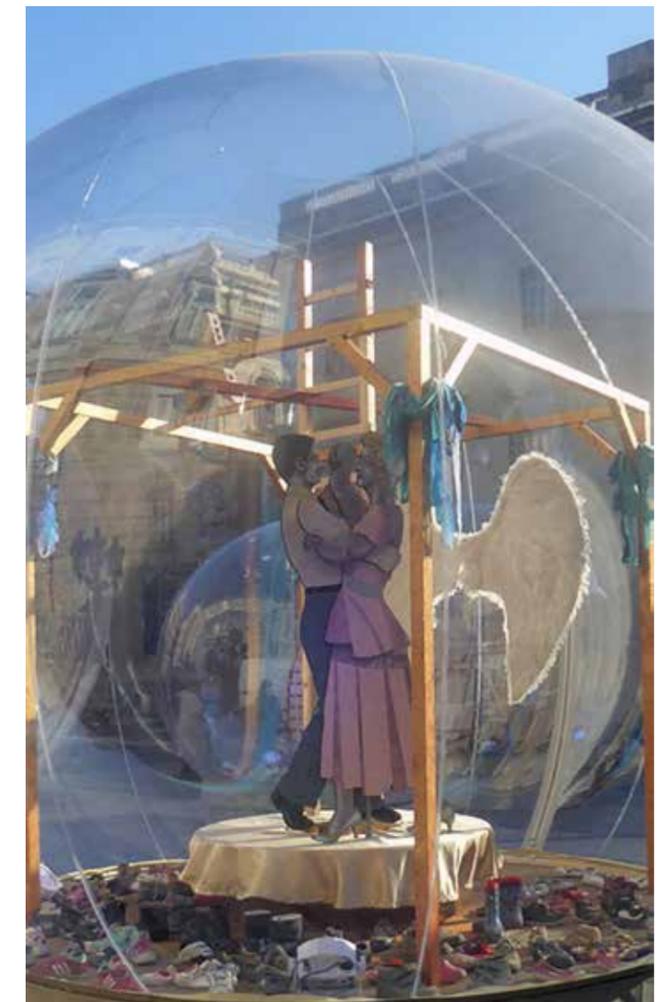
**ESTELA A WALTER BENJAMIN**  
 2015  
 Acer corten i inox  
 220 x 60 x 60 cm  
 Cementiri de Portbou.



Suite Praha  
2012/2013  
68 pintures, diferents mides  
Pintura i serigrafia sobre tela  
Hotel Unic Prague, Praha (Česká Republika)



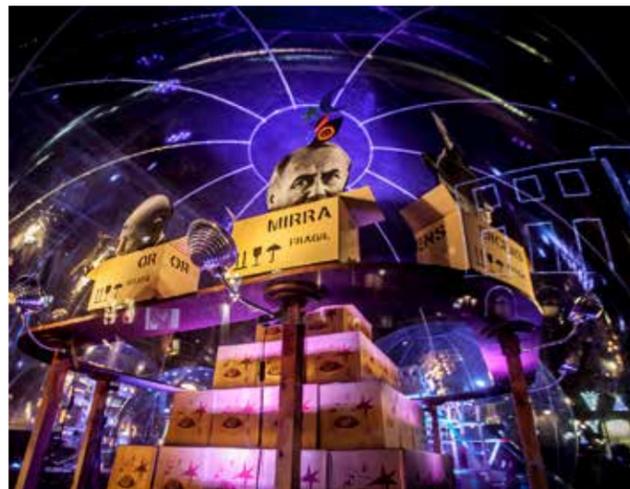
Hotel Unic Prague, Praha (Česká Republika)



**HO SAP TOTHOM, I ÉS PROFECIA**  
**(A cal fuster hi ha novetat)**

2016  
 Instal·lació interactiva per a un cicle nadalenc  
 Interpretació lliure del poema de J.V. Foix  
 Quim Domene i Toti Toronell  
 Plaça de Sant Jaume, Barcelona





**AWAY FROM HOME (L'Hort de la llum)**

2019

Instal·lació per a Lluèrnia, festival del foc i de la llum  
Plaça de l'Arxiu. Olot

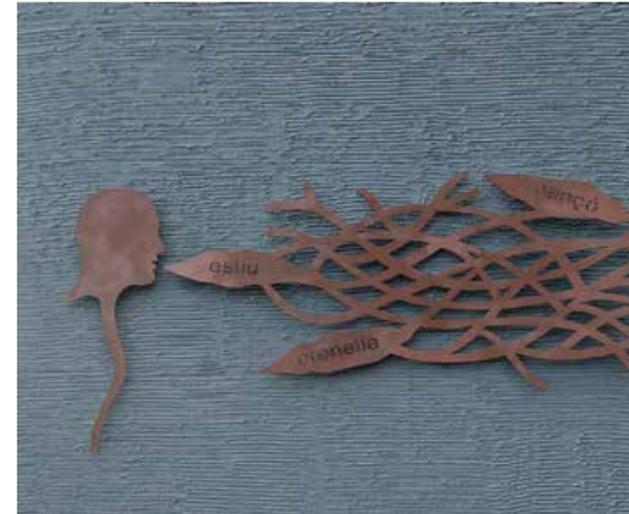


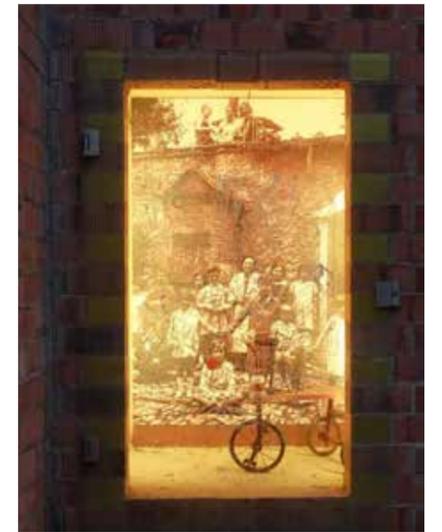
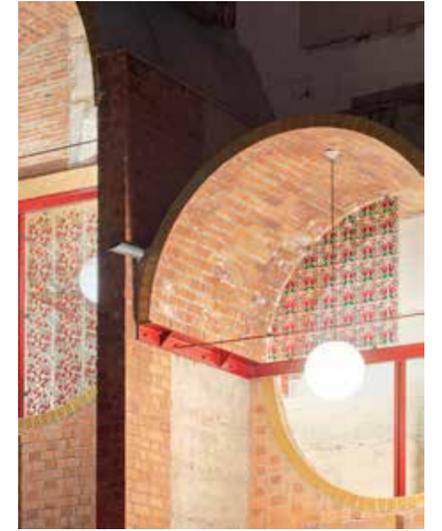


**MIL FULLES**  
 Poema de Joan Salvat-Papasseit  
 2018  
 Acer corten, inox i ferro de foneria  
 180 x 250 x 20 cm  
 Casa particular. Begur.



**LA PARAULA NATURAL**  
 2020  
 Escultura mural. Dues parts  
 Acer corten i pintura  
 100 x 320 cm i 87 x 212 cm  
 Casa particular. Begur.





ESCENOGRAFIA D'URGÈNCIA  
2019  
Arquitectura: unparell d'arquitectes  
Intervenció artística: Quim Domene  
CAN SAU. Olot.

### CONVERSACIÓ AMB MANOLO

2020

Instal·lació escultòrica  
Acer corten, acer fundició, metacrilat i llums  
Ceret. (França).

Escultura: Manolo Hugué

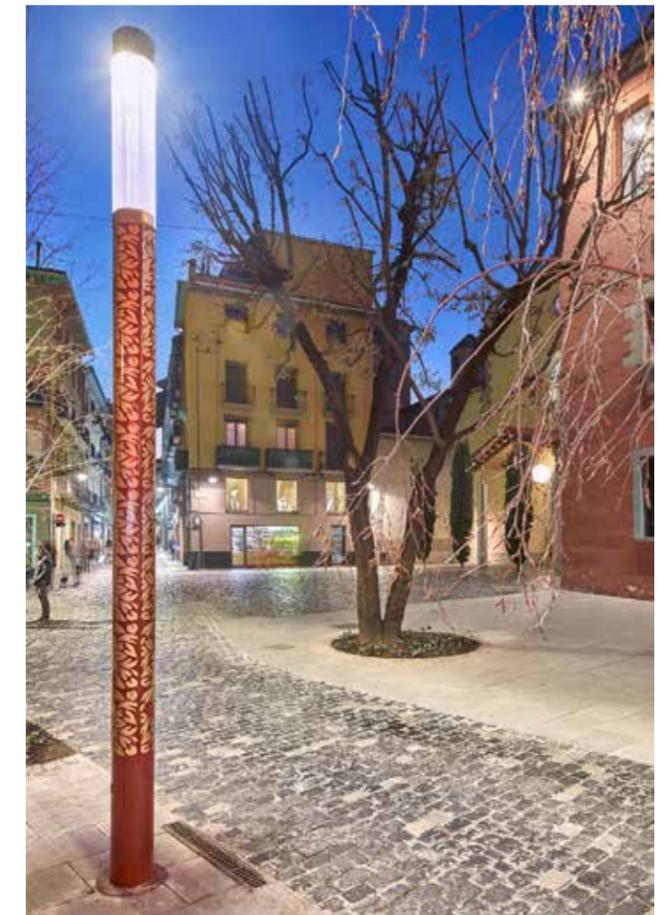
Arquitectura: ADC. Sarah Wickenburg



### INDIANES (SIMON KUMA)

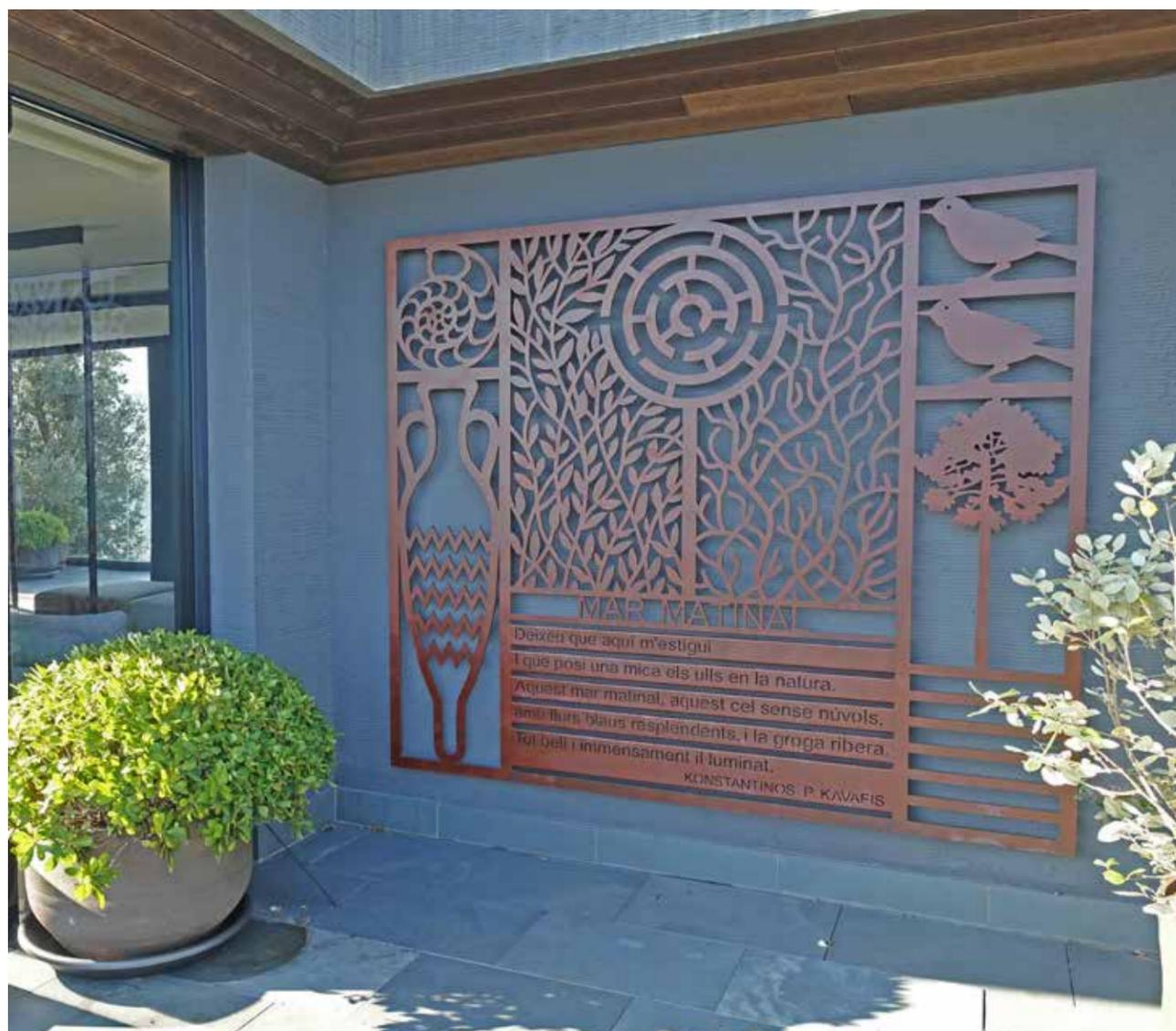
2021

Fanals pintats  
Quim Domene + unparelld'arquitectes  
Plaça del Carme, Olot





**MAR MATINAL**  
 Poema de Konstantinos P. Kavafis  
 2021  
 Acer corten  
 194 x 220 cm  
 Casa particular. Begur.



**DIES VORA LA MAR**  
 Poema de Joan Vinyoli  
 2022  
 Acer corten, inox i pintura  
 Escultura: 260 x 90 cm  
 Cercle: 200 Ø cm  
 Casa particular. Begur.





PRUDENCI BERTRANA. ENTRE LA TERRA I ELS NÚVOLS  
2022  
Instal·lació escultòrica  
Acer corten, inox  
Tordera



**QUIM DOMENE BERGA** (Olot, 1948). Artista visual.

Actualment practica diferents disciplines, especialment la pintura combinada amb altres tècniques, però també la fotografia, la reprografia, les instal·lacions i l'escultura, aquesta última sobretot en la realització d'obra pública. Les seves obres s'estructuren en sèries temàtiques i estilístiques. Des de l'any 2005 ha treballat de manera intermitent en la sèrie Cartes a Kurt Schwitters.

A partir de 1968 comença a exposar amb diversos col·lectius: Grup d'Ara, Assemblea d'Artistes de la Garrotxa i Olot temps de ruptura.

L'any 1974 comença a exposar individualment en diferents ciutats de Catalunya i Espanya: Olot, Figueres, Banyoles, Blanes, Palafrugell, Tossa de Mar, Begur, Sant Feliu de Guíxols, Girona, Barcelona, Sant Cugat del Vallès, Vic, Granollers, Reus, Elx, Palma de Mallorca...

A partir de 1980 i fins a l'actualitat realitza exposicions individuals en diferents ciutats d'Europa: Hannover, Kassel, Stuttgart, Düsseldorf, Friedberg, Köln, Bonn, Kamen, Möln, Wunstorf, Eckernförde... (Alemanya); Stockholm (Suècia); Zürich, Bern, Zug, Wil (Suïssa); Wien (Àustria); Bordeaux, Grignan, Toulouse, Nîmes, Céret i Montpellier (França); Odense i Copenhagen (Dinamarca).

El 1991 exposa individualment a New York (EUA) i des de 1998 al Japó: Kobe, Osaka, Tokyo, Kyoto, Okayama i Ashiya.

Ha participat en diferents edicions de les fires ARCO i ESTAMPA a Madrid i a les fires internacionals de Barcelona i València; Hannover i Kassel (Alemanya); Montreal (Canadà); Buenos Aires (Argentina); Osaka (Japó); Montpellier (França) i Copenhagen (Dinamarca).

Ha realitzat intervencions artístiques en espais urbans d'Olot, Girona, les Preses, Riudellots de la Selva, Calella de Palafrugell, Cassà de la Selva, Figueres, Begur, Céret (França)... per a un hotel de Praha (República Txeca) i escenografia per al National Theatre de London (U.K.).

**QUIM DOMENE BERGA** (Olot, 1948). Artista visual.

Actualmente practica diferentes disciplinas, especialmente la pintura combinada con otras técnicas, pero también la fotografía, la reprografía, las instalaciones y la escultura, esta última principalmente en la realización de obra pública. Sus obras se estructuran en series temáticas i estilísticas. Desde el año 2005 ha trabajado de manera intermitente en la serie Cartas a Kurt Schwitters.

A partir 1968 empieza a exponer con diversos colectivos: Grup d'Ara, Assemblea d'Artistes de la Garrotxa i Olot temps de ruptura.

En el año 1974 empieza a exponer individualmente en diferentes ciudades de Catalunya y España: Olot, Figueres, Banyoles, Blanes, Palafrugell, Tossa de Mar, Begur, Sant Feliu de Guíxols, Girona, Barcelona, Sant Cugat del Vallès, Vic, Granollers, Reus, Elx, Palma de Mallorca...

A partir de 1980 y hasta la actualidad realiza exposiciones individuales en diferentes ciudades de Europa: Hannover, Kassel, Stuttgart, Düsseldorf, Friedberg, Köln, Bonn, Kamen, Möln, Wunstorf, Eckernförde... (Alemania); Stockholm (Suecia); Zürich, Bern, Zug, Wil (Suiza); Wien (Austria) y Bordeaux, Grignan, Toulouse, Nîmes, Céret y Montpellier (Francia); Odense y Copenhagen (Dinamarca).

En 1991 expone individualmente en New York (EUA) y desde 1998 también en Japón: Kobe, Osaka, Tokyo, Kyoto, Okayama y Ashiya.

Ha participado en diferentes ediciones de las ferias ARCO y ESTAMPA en Madrid y en las ferias internacionales de Barcelona y Valencia; Hannover y Kassel (Alemania); Montréal (Canadá); Buenos Aires (Argentina); Osaka (Japón); Montpellier (Francia) y Copenhagen (Dinamarca).

Ha realizado intervenciones artísticas en espacios urbanos en Olot, Girona, les Preses, Riudellots de la Selva, Calella de Palafrugell, Cassà de la Selva, Figueres, Begur, Céret (Francia)... para un hotel de Praha (República Checa) y escenografía para el National Theatre de London (U.K.).

**QUIM DOMENE BERGA** (Olot, 1948). Visual artist.

Domene works with several media, especially with painting combined with other techniques, but also photography, reprography, installations, and sculpture, especially public sculpture. His works are developed in thematic and stylistic series. Since 2005 he has been working in a large series of collages titled Letters to Kurt Schwitters.

In 1968 he began to exhibit with several artistic groups, such as: Grup d'Ara, Assemblea d'Artistes de la Garrotxa i Olot temps de ruptura.

In 1974, he began to have solo shows in several Catalan and Spanish art galleries in cities, such as Olot, Figueres, Banyoles, Blanes, Palafrugell, Tossa de Mar, Begur, Sant Feliu de Guíxols, Girona, Barcelona, Sant Cugat del Vallès, Vic, Granollers, Reus, Elx, Palma de Mallorca...

In 1980 he began to exhibit his works in various galleries in European cities, such as Hannover, Kassel, Stuttgart, Düsseldorf, Friedberg, Köln, Bonn, Kamen, Möln, Wunstorf, Eckernförde, etc. (Germany); Stockholm (Sweden); Zürich, Bern, Zug, Wil (Switzerland); Wien (Austria); and Bordeaux, Grignan and Toulouse (France).

His first solo exhibition in New York (USA) was held in 1991. Since 1998 he also had solo exhibits in Japan (Kobe, Osaka, Tokyo, Kyoto, Okayama and Ashiya).

He has participated in several international art fairs and biennales, such as ARCO and ESTAMPA (Madrid), Barcelona, Valencia; also in Hannover, Kassel (Germany); Montreal (Canada); Buenos Aires (Argentina); Osaka (Japan); Montpellier (France) and Copenhagen (Denmark).

He has created several public sculptures and urban interventions in Catalonia (in cities such as Olot, Girona, les Preses, Riudellots de la Selva, Calella de Palafrugell, Cassà de la Selva, Figueres, Begur), and France (Céret). Other major commissions include the art installations for a hotel in Praha (Czech Republic) and a scenography for the National Theatre of London (U.K.).

**QUIM DOMENE BERGA** (Olot, 1948 ). Artiste visuel.

Actuellement Quim Domene Berga pratique différentes disciplines, en particulier la peinture combinée à d'autres techniques, mais aussi la photographie, la reprographie, les installations, et la sculpture, celle-ci principalement pour des réalisations d'œuvres publiques. Son oeuvre se structure en des séries thématiques et stylistiques. Depuis 2005 il travaille de manière intermittente sur la série Cartes a Kurt Schwitters.

À partir de 1968 il commence à exposer dans différents collectifs: Grup d'Ara, Assemblea d'Artistes de la Garrotxa i Olot temps de ruptura.

En 1974 il commence à exposer individuellement et il réalise des expositions dans différentes villes de Catalogne et d'Espagne: Olot, Figueres, Banyoles, Blanes, Palafrugell, Tossa de Mar, Begur, San Feliu de Guixols, Girona, Barcelona, San Cugat del Vallès, Vic, Granollers, Reus, Elx, Palma de Mallorca...

A partir de 1980 et jusqu'à aujourd'hui il va exposer individuellement dans différentes villes d'Europe: Hannover, Kassel, Stuttgart, Düsseldorf, Friedberg, Köln, Bonn, Kamen, Möln, Wunstorf, Eckernförde... (Allemagne); Stockholm (Suède); Zürich, Bern, Zug, Wil (Suisse); Wien (Autriche); Bordeaux, Grignan, Toulouse, Nîmes, Céret, Montpellier (France); Odense et Copenhagen (Danemark).

En 1991 il expose, toujours, individuellement à New York (E.U.). A partir de 1998 il exposera individuellement au Japon: Kobe, Osaka, Tokyo, Kyoto, Okayama et Ashiya.

Par ailleurs il a participé à différentes éditions des foires et des salons), ARCO I ESTAMPA à Madrid, et à des des salons internationaux à Barcelona et València (Espagne); Hannover et Kassel (Allemagne); Montreal (Canada); Buenos Aires (Argentine) ; Osaka (Japon) ; Montpellier (France) et Copenhagen (Danemark).

Il a, aussi, réalisé des interventions artistiques pour des espaces urbains à Olot, Girona, Les Preses, Riudellots de la Selva, Calella de Palafrugell, Cassà de la Selva, Figueres, Begur (Catalogne) ; Céret (France )... ainsi que pour un hôtel de Praha (République Tchèque) et une scénographie pour le National Theatre de London (G.B.).