

## PROCÉS SOBIRANISTA

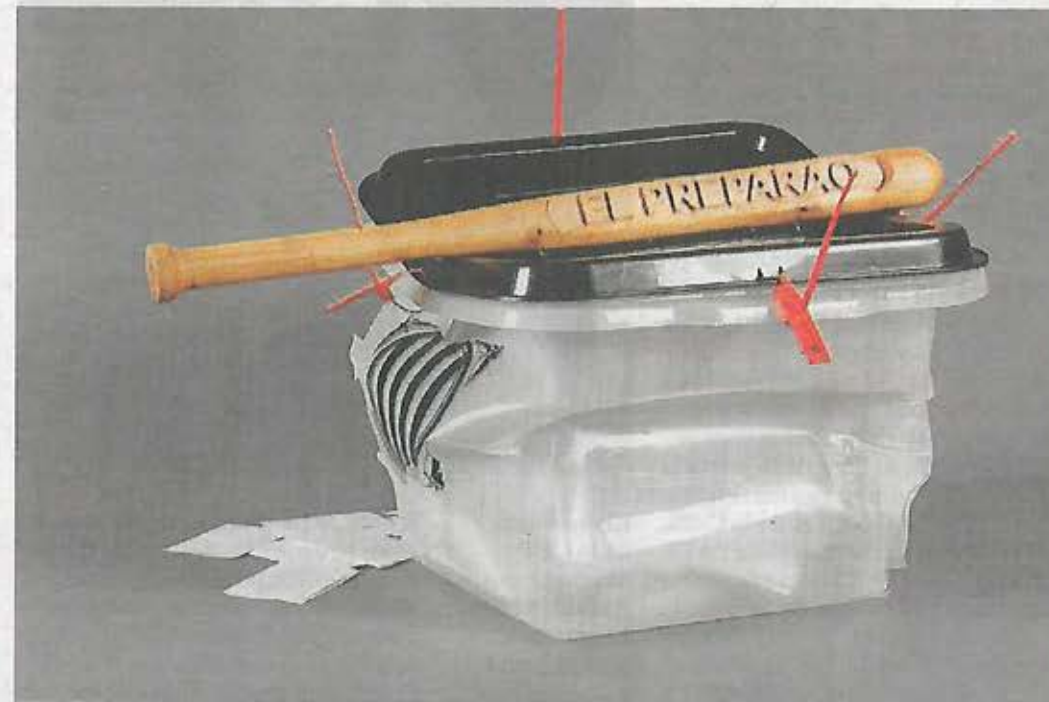
# Una mostra internacional denuncia la violència policial amb urnes de l'1-O

S'inaugurarà a Brussel·les i arribarà a Barcelona un any després del referèndum

XAVI TEDÓ  
BARCELONA

Una urna dividida per un retrat del rei Felip VI que, a l'altra cara, té una foto de Roger Español –l'home que va perdre un ull l'1-O a causa d'un tret disparat per un agent de la Policia Nacional–. A dins, pel cantó del monarca, bales de goma, i pel cantó del noi, paperetes. És la provocativa urna que ha transformat l'artista olotí Quim Domene i que s'exposarà a Brussel·les el 15 de juny vinent, segons ha pogut saber l'ARA. És una de les 55 urnes del referèndum reconvertides en obres d'art que han elaborat prestigiosos artistes com Franc Aleu, Nora Ancarola, Núria Batlle, Francesca Caruana, Pascal Comelade, Joan Fontcuberta, Antoni Llena, Claret Serrahima i Francesc Torres. Artistes majoritàriament catalans –tant del Principat com de la Catalunya del Nord i francesos, però també d'altres països com la pintora alemanya Brigitte Kühlewind Brennestuhl, coneguda popularment com a BKB, que segons els comissaris “posen la seva creativitat al servei de la democràcia i la llibertat” per denunciar la violència policial durant el referèndum, amb l'objectiu de reclamar que no es repeteixi mai més.

L'exposició, organitzada pel Comitè de Solidaritat Catalana de la Catalunya del Nord, vol fer visible el compromís d'aquests artistes “amb una societat que afirma pacíficament, des de fa anys, la seva voluntat de llibertat i que observa astorada la falta de reacció per uns fets de gran gravetat”. Uns treballs, com l'urna abonyegada per un bat de beisbol titulada *En mesón Felipe, quien no paga... cobra*, que s'utilitzen per denunciar que “la força policial servís per reprimir, amb violència, la intenció d'un poble pacífic d'expressar la seva opció a través del vot”. La mostra, que es podrà veure del 15 del juny al 15 de juliol a la nau central de l'església del Béguinage de la capital belga, podria ser inaugurada per l'expressident Carles Puigdemont si la jus-



tícia alemanya rebutja l'extradició cursada pel jutge del Tribunal Suprem Pablo Llarena abans d'aquella data i, per tant, es pot desplaçar de Berlín a Brussel·les. El conseller de Cultura, Lluís Puig, seria l'encarregat d'inaugurar la mostra si no ho pogués fer Puigdemont, en un esdeveniment en què tampoc hi faltaran els consellers Toni Comín i Meritxell Serret, que s'han beneficiat aquesta setmana del rebuig de la justícia belga a la demanda d'extradició del magistrat instructor.

## La seu de Brussel·les, descartada

Els promotors de l'esdeveniment havien pensat inicialment exhibir la mostra, com a cop d'efecte, a l'oficina de la Generalitat a Brussel·les, l'única que continua oberta després de l'aplicació de l'article 155, que va comportar el tancament de la resta de seus catalanes. Amb tot, la falta de resposta de l'Estat –que és qui gestiona encara aquest espai després de la suspensió de l'autogovern– respecte a les dues peticions que els van fer arribar va comportar que el mateix conseller optés per buscar un lloc alternatiu i que alhora tingués



Urna d'Aleu, a dalt, que critica la brutalitat policial. A sota, obra de Domene, crítica amb el rei. CEDI/DES

més capacitat. De fet, la nau d'aquest edifici eclesíastic té capacitat per a més de 400 persones, una xifra molt superior a la de l'oficina que la Generalitat té a Brussel·les.

## Exposició itinerant

L'exposició serà itinerant i a partir del 31 d'agost es podrà veure a Perpinyà, a pocs quilòmetres d'on van estar emmagatzemades des del mes d'agost les deu mil urnes que es van adquirir per a l'1-O, quan van arribar a un magatzem d'un poble del Riberal des del port de Marsella provinents de la Xina, en un viatge de gairebé un mes. A la capital del Rosselló, la mostra compartirà espai amb el Visa pour l'Image, el festival de fotoperiodisme més important del món i que visiten milers de persones cada any. Coincidint amb el primer aniversari del referèndum, l'exposició desembarcarà a Barcelona en un lloc simbòlic que els promotors de l'exposició encara no volen revelar. No en serà l'última parada, perquè la intenció és que la mostra es pugui veure en altres ciutats de l'Estat i d'Europa amb la voluntat de sacsejar consciències allà on vagi.

En totes aquestes ciutats l'entrada serà lliure, però està previst que s'apliqui una taquilla inversa i que l'espectador sigui qui decideixi pagar, un cop hagi vist les obres, el que consideri oportú i just. Els ingressos que s'obtinguin serviran per ajudar en la manutenció dels membres del Govern a l'exili. Paral·lelament, tots els artistes que s'han sumat a la causa i que han mostrat el seu suport al dret de decidir han cedit la seva obra, que se substarà, a la caixa de solidaritat per ajudar les famílies dels presos i per a la defensa judicial de les persones encausades arran del Procés. Uns ingressos que els organitzadors preveuen que siguin nombrosos per la qualitat i el prestigi dels autors. Hi ha urnes com la de l'escultor vigatà Enric Pladevall, en què una falç la travessa pel mig, i la de la pintora de Barcelona Francesca Llopis, d'on brollen uns fils vermells que evocuen la sang vessada per la gent que va defensar els col·legis electorals l'1-O amb el seu cos. Unes urnes que també són una crida a Europa perquè deixi de considerar la demanda del dret a l'autodeterminació de Catalunya un afer intern en què no pot intervenir. *Afer intern* és precisament el títol de la instal·lació de l'artista barceloní Frederic Perers, que enganxa a l'urna la bandera de les Nacions Unides. —