

# Cartes a Kafka

Quim Domene exposa als Amics de l'MD'A els collages 'Planeta K'

**Q**uim Domene (Olot, 1948) va començar a treballar fa deu anys en una sèrie sobre paper que va anomenar *Cartes a Kurt Schwitters*, uns collages elaborats damunt de velles carpetes d'arxiu industrial en què reinterpreta els coneguts *Merz* de l'artista alemany superposant i encaixant, també, "fragments d'un món en ruïnes". Aparentment, res de nou sota el sol: un nou exercici d'apropiació tantes vegades fatigant en l'art de finals del mil·lenni, diríem, si no fos que aquí no hi ha aquell esnobisme



que es complau en la citació culta, sinó una veritable relectura de les estratègies de representació, del llegat de la tradició com una seqüència de deixalles reciclables, i de la possibilitat de dialogar amb els morts per salvar-los de la vitrina del museu. Ben mirat, les *Cartes a Kurt Schwitters* van co-

mençar sent epístoles de debò que Quim Domene ensobrava i enviava a un tal Schwitters resident a les adreces on va viure l'artista alemany. Totes van ser retornades al remitent, però pel camí s'havia obrat una operació de rescat que potser només l'art procura: aquest "fer com si", com si en efecte Schwitters (o Courbet, o Duchamp, o Warhol, o Kandinski, altres invitats il·lustres als papers de Domene) pogués dir-nos alguna cosa avui en el mateix llenguatge xifrat amb què, en un antic bitllet de tramvia, pot contenir-se la memòria d'un viatge sencer. La vintena de serigrafies tractades amb pintura i collage de *Planeta K*, que l'artista olotí presenta fins a final d'any a l'Espai dels Amics del Museu d'Art de Girona, pertanyen al mateix projecte,

ara adreçades a Kafka i seguint el mateix procediment de bricolatge domèstic, pel qual l'obra d'art s'equipara a una escriptura, un dietari, damunt el qual s'aboquen els residus de la quotidianitat, de la mateixa manera que als quaderns de Kafka ressona els passos del pare pel passadís. \*