

VALL DE BIANYA

Èxit de la Bianyal 2014, amb més de dos-cents trenta participants



Sant Andreu de Socarrats



Anna Manel·la (Sant Andreu de Socarrats)



Narcís Coderch (Santa Margarida de Bianya)



Santa Margarida de Bianya



Arnau Bielsa (Sant Pere Despuig)



Clara Oliveras (Santa Margarida de Bianya)

El cap de setmana passat es va dur a terme la Bianyal 2014, una iniciativa que, per primera vegada, ha unit en un mateix itinerari l'art contemporani de diversos creadors i el patrimoni de la Vall de Bianya, com ja s'havia avançat dies enrere. L'interès rau en una sèrie d'intervencions artístiques efímeres que tingueren per marc quatre esglésies romàniques de la plana de Bianya. L'objectiu ha estat posar en valor aquest patrimoni arquitectònic i monumental amb les aportacions artístiques, d'art contemporani, d'Arnau Bielsa (pintures, a partir de la influència del paisatge bianyenc), Narcís Coderch (reinterpretacions modernes de reliquiàries), Quim Domene (exvots particulars), Anna Manel·la (escultures), Clara Oliveras (fotografies inspirades en retaules barrocs), Job Ramos (instal·lacions audiovisuals *site-specific*) i Kenneth Russo (aplicació mòbil relacionada amb el farro de Bianya). En les tres sessions realitzades (dues el dissabte, una al matí i l'altra a la tarda, i la del diumenge, al matí) es va partir de la zona de Santa Margarida de Bianya, on hi ha aparcament ampli per a vehicles. Des d'aquí es va fer el desplaçament, d'una església a l'altra, amb el trenet Tricu-Tricu, que es va omplir cada vegada amb més de setanta participants. Les inscripcions es van cobrir ja totalment uns dies abans, d'aquí que s'hagi de qualificar d'èxit aquesta primera Bianyal, que ha nascut amb la intenció de dur-la a terme cada any (el nom ve de sobreposar, formant una sola paraula, «Bi», de Bianya, i «anyal», d'anyal) però amb canvi de marc o escenari en cada edició. L'any vinent, per posar el cas, es pot optar per presentar les intervencions artístiques en cases de pagès o masies. Ja es veurà, ja que l'organització ha de fer una anàlisi i valoració de com s'ha dut a terme l'edició d'enguany, per després decidir, concretar, fixar data, etc. David Santaaulària (de Binari) va fer de guia i introductor dels diferents espais en què es mostrà l'art efímer, mentre que Josep Murlà proporcionà dades bàsiques dels quatre monuments religiosos, i els artistes explicaren les seves creacions. En l'organització, a més de l'Ajuntament (l'alcalde Santi Reixach va acompanyar sempre els participants), hi intervingueren Pep Fargas i Mn. Miquel Vall-llosera, com també el cuiner i divulgació gastronòmic Pep Nogué, que en acabar el recorregut, a Santa Margarida de Bianya, va oferir unes elaborades creacions gastronòmiques, amb productes del territori i basades en *Llibre de Sent Soví* (receptari medieval, d'autor anònim), que van acabar d'arrodonir les visites. Hi hagué el suport de membres de Protecció Civil del municipi. Es va constatar, en general, satisfacció per la iniciativa i per com s'havia organitzat tot plegat, i a partir d'aquí s'haurà de començar a treballar per a la propera edició. En resum, una bona Bianyal 2014 que s'haurà de tenir especialment en compte dins el calendari d'activitats anuals de la Garrotxa.