

Tècnica mixta sobre tela 38 x 33 cm

National Geographic (La frontera) 2007



QUIM DOMENE

FEM LLUM AL MAGATZEM DELS LLIBRES

Claustre del Palau de l'Abadia (Planta baixa)

NATIONAL GEOGRAPHIC

Claustre del Palau de l'Abadia (Primer pis)

SANT JOAN DE LES ABADESSES

Del 18 de desembre de 2010 al 31 de març de 2011

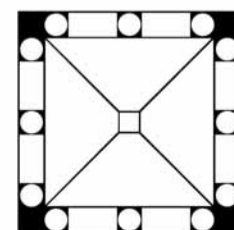
INAUGURACIÓ:

18 de desembre a les 7 de la tarda

Horari: de dilluns a dissabte de 10 a 14 h

i de 16 a 19 h.

Diumenges de 10 a 14 h.



**ESPAI ART
L'ABADIA**



Fem llum al magatzem dels llibres. Poemes de J.V.Foix 2002

Instal·lació: Dotze escultures en ferro de foneria

FEM LLUM AL MAGATZEM DELS LLIBRES

Aquesta instal·lació està formada per dotze escultures-llibre sobre els poemes *Desa aquests llibres al calaix de baix*, de J.V. Foix. Realitzades amb ferro de foneria, estan compostes per un faristol amb un llibre obert al damunt i il·luminades cadascuna d'elles per un llum.

Cada escultura reproduïx el títol introductor de cadascun dels poemes de J.V. Foix de dues maneres diferents: l'una, literal a la base de l'escultura; i l'altra, simbòlica i subjectiva al llibre. Aquesta última és com una formalització gràfica dels conceptes de cada poema amplificats amb les lectures pròpies que en fa l'artista i el propi visitant.

Tot i que el conjunt està format per dotze peces que es poden contemplar per separat, es tracta d'un treball que s'ha d'entendre de manera conjunta, fet que permet la multiplicitat de possibles lectures.

En aquesta obra hi reconeixem els trets més significatius i recurrents de l'obra de Quim Domene: l'ús de la seva particular iconografia d'objectes, la juxtaposició d'imatges que proposen narracions inconnexes i oníriques, la cura especial en el disseny, la composició i els detalls i l'ús de material literari i poètic. De totes maneres, fent referència a aquest últim aspecte, aquesta és la primera vegada que el llibre, com a objecte, es converteix en l'obra artística en si mateixa, fruit de la constant investigació i el treball en diversos materials i producte de l'ús, cada cop més omnipresent en la seva obra, de la memòria com a espai creatiu.



National Geographic 2005/2009

Tècnica mixta sobre paper fet a mà

70 x 107 cm

NATIONAL GEOGRAPHIC

La sèrie National Geographic va ser realitzada en diferents etapes que es prolonguen en diferents anys i ha estat exposada a diversos espais, fet que ha provocat la seva reducció o ampliació a mesura que s'hi va treballant.

La primera obra de la sèrie va ser realitzada l'any 2003, any que els EUA van invadir l'Iraq, i té el seu precedent en l'obra de Domene *El bombardeig de Bagdad*. El conjunt reflexiona sobre l'exili i el desplaçament humà causats pels conflictes bèl·lics, socials i polítics, i com el destí de les persones depèn, en gran mesura, del seu lloc de naixement. La temàtica abordada a *National Geographic* es va anar ampliant amb altres obres durant l'any 2006 i amb una segona part realitzada al llarg de l'any 2007. L'eix temàtic central continua essent l'exili i el desplaçament humà, però ara d'una manera més optimista. El nadó que apareixia com a protagonista de la primera part de la sèrie ha donat pas a una nena més gran que se'ns mostra a través d'una successió de seqüències que van des del lloc d'origen fins a un destí més o menys plaçid.

La circulació d'éssers humans a causa de conflictes mundials ha estat tractat per l'artista en altres treballs com *Banyes i Naufragis* o *La Fugida a Egipte*, entre d'altres. Es tracta d'un tema recurrent que apareix com una de les seves principals preocupacions.



AJUNTAMENT DE LA
BARONAL VILA DE SANT JOAN
DE LES ABADESSES



PALAU DE L'ABADIA
SANT JOAN DE LES ABADESSES