

Quim Domene

Cartes a Kurt Schwitters

MANEL BIELSA

A l'espai Zer01 d'Olot Vull parlar, sense crear un precedent —perquè el meu propòsit és sempre donar-vos a conèixer creadors desconeguts— d'un artista que em té el cor robat, en Quim Domene, a qui no conec personalment, però a qui segueixo des de fa anys.

L'exposició consta de dos-cents vint collages fets sobre tapes de llibres del Registre de la Propietat d'Olot.

El fil conductor de la mostra són les cartes, a través de l'univers Dadà, que en Domene va escriure a Kurt Schwitters sobre la proposta artística que Schwitters va anomenar MERZ, paraula de la seva invenció, que va crear a Alemanya al 1920 al seu apartament de Waldhausenstrasse a Hannover on va treballar durant setze anys.

Aquestes cartes són enviades per en Domene als llocs i adreces a on va viure Schwitters i que inevitablement l'hi eren retornades perquè no es trobava al destinatari, convertint-se'n en un monòleg a través de la història i en la que no hi és possible un diàleg real sinó a través de l'art de la doble construcció, la Merz de Schwitters i la de Domene.

En Domene ens transporta a través de l'art i de les seves icones, al món de la caiguda del comunisme, de la rivalitat URSS- Estats Units, la carrera espacial, els artistes i les seves obres.

També es representa com a pintor i s'interroga sobre la seva situació en el món i en l'història de l'art i la pintura.

Domene fa servir en els seus collages, signes gràfics i paraules, MERZ, WALK, WORT, EXIT, números i fa un homenatge al Schwitters tipògraf.

També fa un recorregut per l'història de l'art i ell mateix s'enfronta amb altres

artistes com Palermo, Rothko, Hirst, Pollock, Flavin, Freud, Picasso, etc.

L'exposició ens mostra les seves obres que es van iniciar l'any 2005 i van finalitzar aquest 2011 i son un recorregut per l'avantguarda de l'art dels anys vint del segle XX i fa servir materials de fàbriques tancades d'Olot, mostraris, llibres de comptabilitat, teixits, originals per a estampats, cartrons, lligalls del Registre de la Propietat, etc. i com a suport de les cobertes d'aquests lligalls.

En resum, un excel·lent treball de collage amb una mordaç crítica a l'art i a les icones i notícies que fan moure el món.

Exposició oberta a l'Espai0 del Museu d'Olot fins el 20 de novembre.

Per saber-ne més: www.olot.org/cultura/zeru www.quimdomene.com



Fotos: Manel Bielsa